

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura:	Taller de Creación literaria III		
Profesores: Manuel Poot Cahun, Wildernain Villegas Carrillo			Clave: GYDA-104
Requisitos: Contar con actitud positiva, y tener disposición para el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.			Créditos: 5 Horas: 48
Descripción del curso:			
Objetivos generales:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos generales que componen un poema y las tendencias estilísticas. 2. Analizar los recursos literarios de poemas de autores hispanohablantes. 3. Conocer y aplicar recursos de literarios en la creación de textos poéticos. 4. Realizar diversas sesiones de taller de poemas que los propios estudiantes escriban. 			
Antecedentes académicos: Taller de creación literaria III			
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular: Taller de expresión artística, lectura analítico-crítico, sensibilidad estética, Taller de creación literaria I, Taller de Creación Literaria II.			
Competencias generales a desarrollar:			
<p>Capacidad para expresarse de manera creativa a través de un texto literario. Capacidad de comprensión lectora Capacidad de análisis de textos</p>			
Competencias específicas:			
<p>Capacidad para reconocer los elementos generales que componen un poema. Capacidad para aplicar recursos literarios en la creación de textos poéticos propios Capacidad para revisar y proponer mejoras a textos poéticos en</p>			
Contribución al perfil de egreso: Esta asignatura contribuye al eje de Lengua y Cultura de las competencias contempladas en el mapa curricular y contribuye al perfil de egreso, relacionado con la formación del estudiante como creador o intérprete o ejecutante en alguna disciplina artística.			

Temario

Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1. Concepto de poesía y sus elementos.			
Objetivo: Revisar y reflexionar sobre diversos conceptos de poesía, las tendencias de estilos y los elementos generales que componen un poema.			
1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. - Evaluación diagnóstica de conocimientos. 	Exposición y diálogo pedagógico.	Modelo educativo de la UIMQROO
	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.		

2	Concepto de poesía	Lectura comentada sobre el concepto de poesía.	Suárez, 2006
	Concepto de Poesía	Como ejemplo, lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Participación de estudiantes en dialogo con el docente, sobre el concepto y los poemas leídos.	Suárez 2006
3	Elementos básicos de un poema	Lectura comentada sobre el concepto de poema y sus elementos.	Suárez, 2006
	Elementos básicos de un poema.	Como ejemplo, lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Participación de estudiantes en dialogo con el docente, sobre el concepto y los poemas leídos.	Suárez, 2006
<p>Tema 2: Elementos de un poema y ejercicios de aplicación. Objetivo: Aplicar a través de ejercicios creativos los elementos básicos de un poema.</p>			
4	Imagen	Ejercicios para análisis grupal sobre la razón de escribir poesía: realización de un esquema colectivo en el pintaron. Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificación de imágenes en los poemas leídos y comentarios.	Suárez Caamal, 2006

	Ritmo	Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificación del ritmo en los poemas leídos y comentarios.	Suárez Caamal, 2006 Suarez Caamal, 2021
5	La emotividad	Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificar las emociones en los poemas leídos y comentarios.	Suárez Caamal, 2006
	Imagen, ritmo y emoción (forma y fondo)	Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificar la imagen, ritmo y emociones de en los poemas leídos y comentarios. Ejercicios de estudiantes tomando en cuenta, la forma y el fondo, la imagen, el ritmo y la emoción.	Suárez Caamal, 2006
<p>Tema 3. Ejercicios aplicativos de imágenes literarias Objetivo: Aplicar a través de ejercicios creativos diversas figuras literarias</p>			
6	Metáfora y comparación	Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificar la metáfora y la comparación de en los poemas leídos y comentarios. Ejercicios de estudiantes, con metáforas y comparaciones	Suárez Caamal, 2006
	Personificación y sinestesia.	Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente. Identificar la personificación y la	Suárez Caamal, 2021

		<p>sinestesia de en los poemas leídos y comentarios.</p> <p>Ejercicios de estudiantes aplicando la personificación y la sinestesia.</p>	
7	Gradación y aliteración	<p>Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente.</p> <p>Identificar la gradación y la aliteración de en los poemas leídos y comentarios.</p> <p>Ejercicios de estudiantes aplicando la gradación y la aliteración.</p>	Suárez Caamal, 2006
	Oxímoron y paradoja.	<p>Lectura comentada de poemas elegidos por estudiantes y docente.</p> <p>Identificar el oxímoron y la paradoja de en los poemas leídos y comentarios.</p> <p>Ejercicios de estudiantes aplicando el oxímoron y la paradoja.</p>	Berintain, 1945
<p>Tema 4. Análisis de textos poéticos y ejercicios Objetivo: Lectura en voz alta y análisis de textos poéticos de autores célebres para realizar ejercicios creativos con base a ellos.</p>			
8	Poemas de pablo Neruda y otros autores o autoras	Se exponen y analizan ejemplos de versos oracionales realizan ejercicios al respecto y cada estudiante lo comparte con el grupo.	Neruda, 1924
	Poemas de Vicente Huidobro y otros autores o autoras	Se exponen y analizan ejemplos de versos enumerativos realizan ejercicios al respecto y	Huidobro,2003

		cada estudiante lo comparte con el grupo.	
9	Poemas de Gabriela Mistral y otras autoras	Se leen y escuchan en audio y video, y analizan ejemplos de versos imágenes, se realizan ejercicios al respecto y cada estudiante lo comparte con el grupo.	Mistral, 2019
	Poemas de Octavio Paz y otros autores o autoras	Se leen y escuchan en audio y video, y analizan ejemplos de versos sinestesia, se realizan ejercicios al respecto y cada estudiante lo comparte con el grupo.	Paz, 1955
Tema 5. Sesiones de taller.			
Objetivo: Revisar de manera grupal, comentar y retroalimentar poemas que los propios estudiantes escriban.			
10	Tallero 1	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallero 2	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
11	Tallero 3	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallero 4	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia.	Textos realizados por estudiantes

		Revisión grupal y retroalimentación del poema.	
12	Tallere 5	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallere 6	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
13	Tallere 7	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallere 8	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
14	Tallere 9	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallere 10	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes

15	Tallero 11	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallero 12	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
16	Tallero 13	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
	Tallero 14	Lectura en voz alta de un poema de autoría propia. Revisión grupal y retroalimentación del poema.	Textos realizados por estudiantes
17	Examen comprensivo: poema final.		

Perfil del docente:

Experiencia en organización de eventos artísticos y culturales, con experiencia en expresión oral

Bibliografía

Beristain, E. 1945. Diccionario de retórica y poética. México: Porrúa S.A
Huidobro, V. 1999. Altazor, Temblor de cielo. México: CONACULTA
Huidobro, V. 2003. Obra Poética. México D.F.: Fondo de Cultura Económica
Mistral, G. 2019. Poesía Reunida. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
Ollé-Laprune, F. Sobre de la Memoria Antología de Poesía Hispanoamericana. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
Paz O. 1955. El arco y la Lira. México: Fondo de Cultura Económica.
Suarez, R. 2012. Poesía en Acción, Manual para talleres de poesía. Ed. segunda. México: Alfabuara
Suarez, R. 2021. Una resoltera para las palabras. Bacalar, Quintana Roo: Nave de Papel.

Evaluación

Mecanismos de Evaluación	Porcentaje
1. # evaluaciones parciales Evaluación Parcial 1	30%
2. Una evaluación comprensiva	40%
3. Valores: Tolerancia, respeto y solidaridad en cada una de las actividades.	15%
4. Interculturalidad: Elementos de la cultura local en interacción positiva elementos del mundo global, participación y o asistencia a eventos literarios, locales, estatales o nacionales.	15%
Total	100 %